

## Communiqué de presse

Paris, le 18 juillet 2019

# IMMERSION TOTALE DANS LE PREMIER PODCAST ORIGINAL DE FICTION PORTÉ PAR LAGARDÈRE STUDIOS

## DOMINOS

Conçu et écrit par **Éric Lange** (auteur et journaliste) et développé par **Bad House**, la cellule de création digitale de **Lagardère Studios**, le premier podcast original de fiction du groupe, **DOMINOS**, est disponible à partir d'aujourd'hui sur les plateformes majeures telles que **iTunes, Spotify, Acast, YouTube et Deezer**.

Un nouvel épisode sera diffusé chaque mercredi sur les plateformes gratuites.

Le podcast rencontre aujourd'hui une très forte croissance et permet à de nouveaux talents et genres d'émerger.

Le lancement de la série-fiction **DOMINOS** marque l'arrivée **ambitieuse du groupe dans la production de podcasts originaux**. D'ores et déjà d'autres projets sont en cours de production avec des plateformes.

Pour **DOMINOS**, Lagardère Studios s'est appuyé sur **Acast**, leader mondial de la distribution et monétisation de contenus audios à la demande, et également sur **Muzeek** pour la création de deux titres, via une intelligence artificielle.

### Informations sur DOMINOS :

#### Pitch :

France, 2019. Marc un créateur de jeux vidéo et hacker décide d'aider ses concitoyens, afin d'améliorer leur quotidien. Il s'appuie sur I.A, une intelligence artificielle ultra puissante capable de pirater n'importe quels smartphones, ordinateurs ou enceintes connectées. Il jette un jour son dévolu sur Fred, un chômeur en fin de droits, son ami Bruno tout juste sorti de prison, et Laetitia la petite amie de Fred. Il va les « aider » à braquer un supermarché mais rien ne va se passer comme prévu...

#### Format :

9 épisodes de 8 à 12 min enregistrés en binaural (technique qui restitue l'écoute naturelle, en trois dimensions).

#### Fiche technique :

Réalisation : Ben Mathevet.

Montage: Thomas Fritz pour Revolver Studio.

Casting : Fred Testot, Ophélie Kolb, Eric Lange, Arthur Pillu, Florent Pinget, Rakel Serraf, Cecile Chlous et Chloé Ménager.

Production : Léo Vision- Lagardère Studios

### Contacts presse :

#### **Lagardère Studios :**

Virginie Lafleur / [virginie.lafleur@lagardere-studios.com](mailto:virginie.lafleur@lagardere-studios.com) / 01 40 74 78 02  
Françoise Dessaigne / [francoise.dessaigne@lagardere-studios.com](mailto:francoise.dessaigne@lagardere-studios.com) / 01 40 74 26 93

**Nous suivre :**



[www.lagardere-studios.com](http://www.lagardere-studios.com)



[@LagardereSTUDIO](https://twitter.com/LagardereSTUDIO)



[@lagardere\\_studios](https://www.instagram.com/lagardere_studios)



[facebook.com/LagardereStudios](https://facebook.com/LagardereStudios)



**Liens vers le podcast:**

iTunes : <https://podcasts.apple.com/fr/podcast/dominos/id1472981608>

Spotify : <https://open.spotify.com/show/0Sb0V52N3mAvOlxi3ehW4I>

Acast : <https://play.acast.com/s/dominos>

YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=XqxWZAiGXDl>

Deezer : <https://www.deezer.com/fr/show/402052>

**A propos de Lagardère Studios:**

Lagardère Studios est un acteur majeur dans la création, la production, la distribution et la gestion de contenus audiovisuels en Europe et en Afrique.

27 sociétés ou labels produisent et distribuent le meilleur de la création audiovisuelle avec:

- Pour la production française : 909 Productions, Anjo, Atlantique Productions, Carson Prod, DEMD Prod, Electron Libre Productions, GMT, IdFictions, Image & Compagnie, Imagissime, Maximal Productions, Merlin Productions, Réservoir Prod, Save Ferris Studios, LED, Telmondis.
- Pour la production internationale : Boomerang TV, Boomerang Chile, BLive et Nova Veranda en Espagne, Aito Media Group en Finlande, Skyhigh TV au Pays-Bas et Keewu Productions en Afrique.
- Pour la distribution: Lagardère Studios Distribution, Diffa, Les Editions Musicales François 1er, Telmondis Distribution.

Ses programmes phares pour la production sont:

- En France : Caïn, Clem, Joséphine Ange Gardien, Philharmonia, Eden, Nos Chers Voisins, Jour Polaire, Tandem, Mafiosa, Borgia, C dans l'air, Le Grand Show, Safari Go, Ça commence aujourd'hui, C'est mon choix, Naked and Afraid, Constructions sauvages, Recherche appartement ou maison, Le Concert de Paris, Maison à vendre, Entre Ciel et Terre, ...
- En Espagne : La otra Mirada, Acacias 38, El Secreto Del Puente Viejo, Mar de plastico, La Voz, Los Misterios De Laura, Top Chef, ...
- En Finlande : Pirjo, The night patrol, Letter to my baby, The Redneck Auction, Haapasalo and Friends, ...
- Au Pays-Bas : Teen mom: celebrity support, Full house, House rules, With open arms, Meet the van Rossems, Worst Driver, ...
- En Afrique: C'est la vie, Top Radio, Area Daddy, Sakho et Mangane...

### **A propos de Acast :**

Acast est une plateforme indépendante, leader mondial du podcast qui permet de publier, distribuer et monétiser des contenus audios à la demande. Les podcasts hébergés par Acast sont disponibles sur toutes les plateformes d'écoutes de podcasts. Acast propose également une application, accessible gratuitement, qui permet de connecter simplement les créateurs de podcasts avec leur audience. Acast représente plus de 150 millions d'écoutes chaque mois. Fondée en 2014, la société Suédoise, dont le siège est à Stockholm, est présente aujourd'hui internationalement au Royaume-Uni, au Canada, en Australie, en Nouvelle-Zélande, aux États unis, en Irlande, en Norvège et maintenant en France

### **A propos de Muzeek :**

Imaginé et développé par Philippe Guillaud (Co founder et CEO) et l'auteur-compositeur André Manoukian, MUZEK répond aujourd'hui aux besoins grandissants des créateurs audiovisuels de finaliser rapidement un contenu vidéo avec de la musique et des sous-titres.

L'intelligence Artificielle du logiciel MUZEK est capable de créer des centaines de variations uniques et synchronisées à l'image, à partir d'une seule œuvre musicale. On peut ajouter des fonctionnalités de sous-titrage et pré-mixage, uniques au monde pour finaliser une vidéo et la publier sur les réseaux sociaux ou la diffuser sur les médias traditionnels en quelques clics.

MUSEEK offre ainsi un nouveau processus de création aux artistes et compositeurs de musiques à l'image, uniques en leur genre, tout en s'assurant que les musiciens aient accès à une plateforme qui leur permet de créer leur art, de se faire reconnaître et de se faire rémunérer.